

Guatemala, 13 de noviembre de 2020
Producto/Informe de Resultados No. 07-2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el SEPTIMO PRODUCTO conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 1885-2020, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-036-2020, modificado por Adenda Número 1, aprobado por Resolución Número VC-DGA-036-A-2020 consistente en: "Desarrollo de actividades artísticas como Violinista en los ensayos y presentación de conciertos de las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- a) Fortalecer con su participación como Violinista a la Orquesta Sinfónica Nacional en la Temporada Universitaria, Temporada Escolar, Temporada Popular, Temporada Extraordinaria, Temporada Nacional, Temporada Oficial, Temporada de Música de Cámara, Temporada Departamental y Temporada Navideña.
- b) Participar en los ensayos programados para poner en práctica las distintas técnicas que favorezcan a la correcta ejecución del violín.
- c) Participar en la presentación de los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional.
- d) Participar en el desarrollo de técnicas o metodologías, que le permitan la facilidad de leer Partituras de las distintas obras musicales que presentará la Orquesta Sinfónica Nacional.
- e) Asistir a las reuniones de trabajo que convoque el Principal de Registro y/o Consejo Directivo.
- f) Atender las disposiciones de la Dirección Orquestal y/o Principal de Registro, para mejorar el Repertorio musical a presentar en las diferentes temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional.

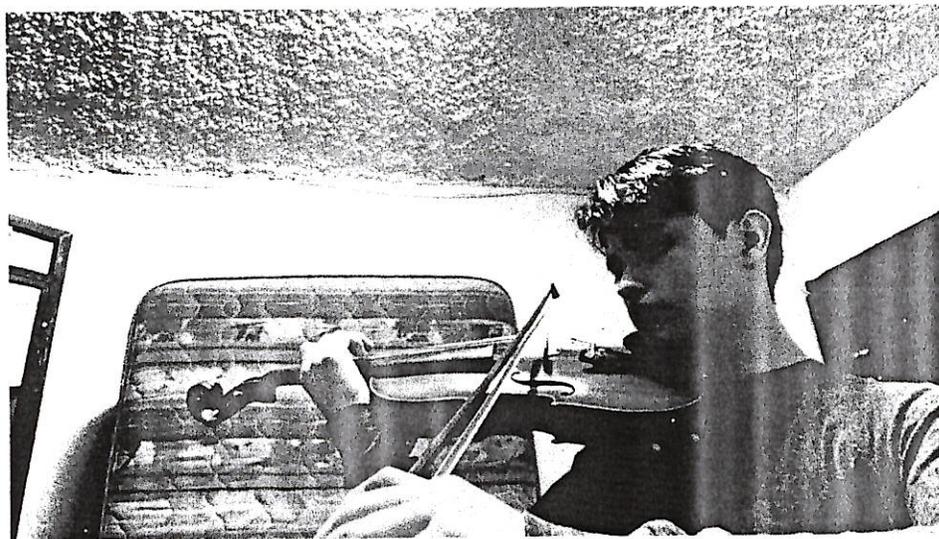
Actividades realizadas durante el período comprendido del 12 de octubre al 13 de noviembre de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 12, 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2020.

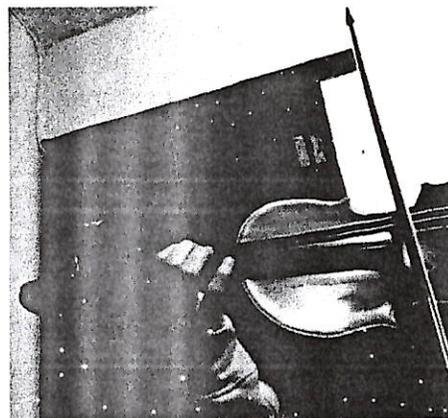
a. Actividades realizadas el día 12 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "Corrente" de la Partita No 1 del compositor Johann Sebastian Bach.



b. Actividades realizadas el día 13 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la obra "Schon Rosmarin" del compositor Fritz Kreisler.



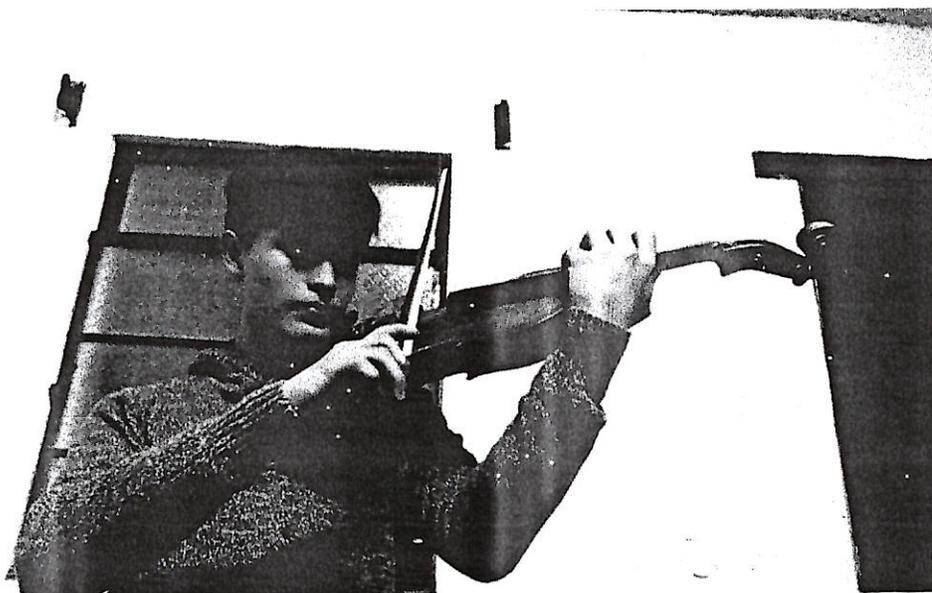
c. Actividades realizadas el día 14 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la primera página del "Preludium y Allegro" del compositor Fritz Kreisler.



d. Actividades realizadas el día 15 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la hoja número 2 del "Preludium y Allegro" del compositor Fritz Kreisler.



e. Actividades realizadas el día 16 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "Double" de la Partita No 1 del compositor Johann Sebastian Bach.

2. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 19, 21, 22 y 23 de octubre de 2020.

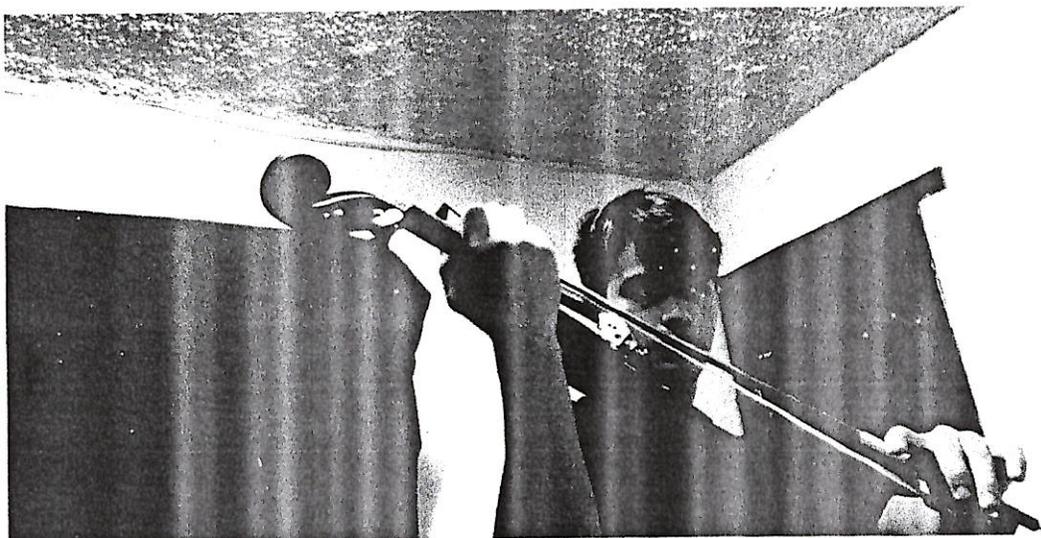
a. Actividades realizadas el día 19 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de primer violín sobre el Adagio y Allegro del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



b. Actividades realizadas el día 21 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de tercer violín sobre el Adagio y Allegro del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



c. Actividades realizadas el día 22 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de cuarto violín sobre el Adagio y Allegro del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



d. Actividades realizadas el día 23 de octubre de 2020.

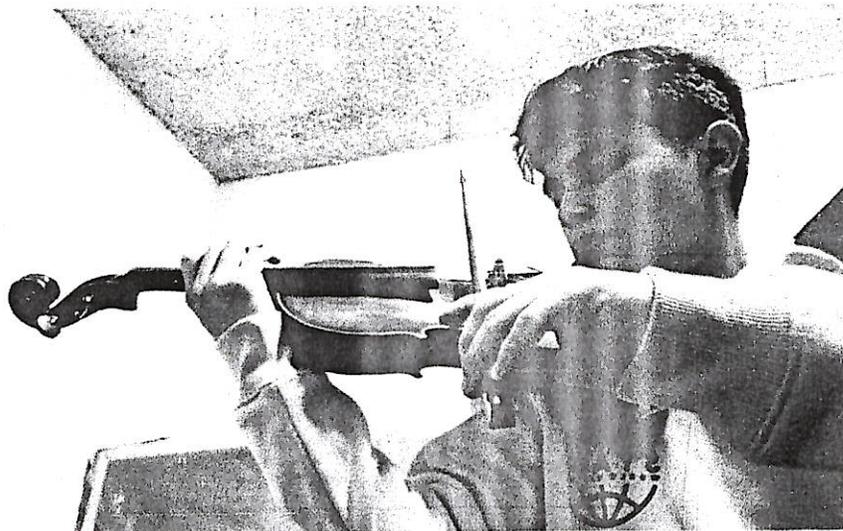
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de segundo violín sobre el Adagio y Allegro del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



3. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020.

a. Actividades realizadas el día 26 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de primer violín sobre el Grave y Allegro número 2 del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



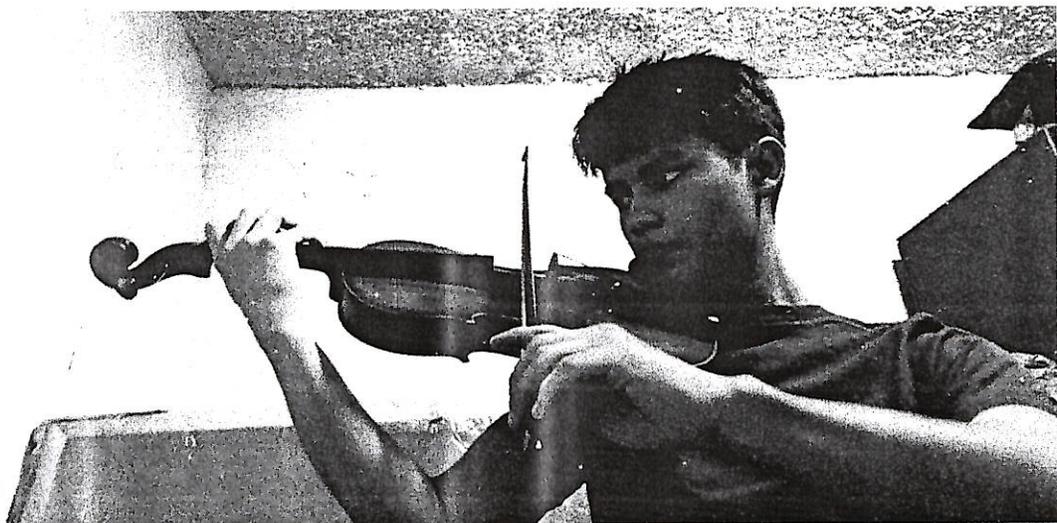
b. Actividades realizadas el día 27 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de segundo violín sobre el Grave y Allegro número 2 del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



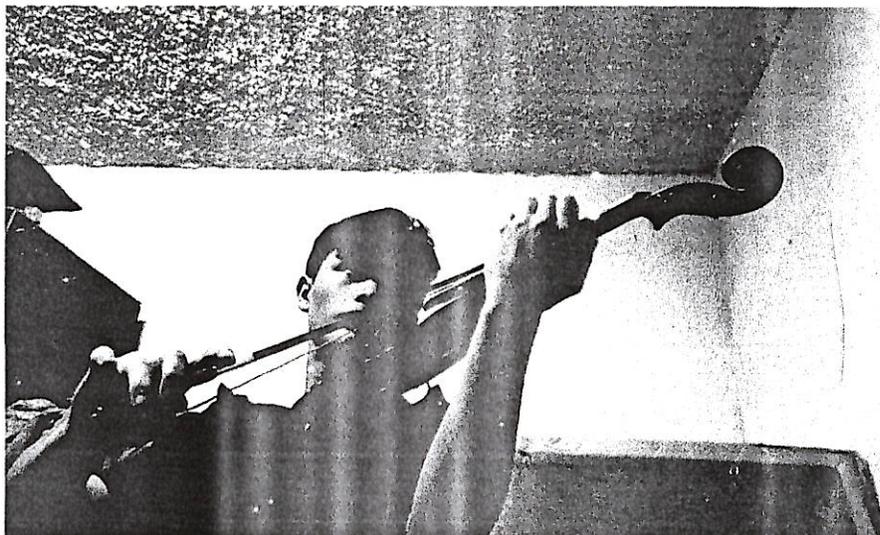
c. Actividades realizadas el día 28 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de tercer violín sobre el Grave y Allegro número 2 del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



d. Actividades realizadas el día 29 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de cuarto violín sobre el Grave y Allegro número 2 del concierto número 2 para 4 violines del compositor Georg Philipp Telemann.



e. Actividades realizadas el día 30 de octubre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del segundo movimiento del concierto en re mayor para violín de Ludwig van Beethoven



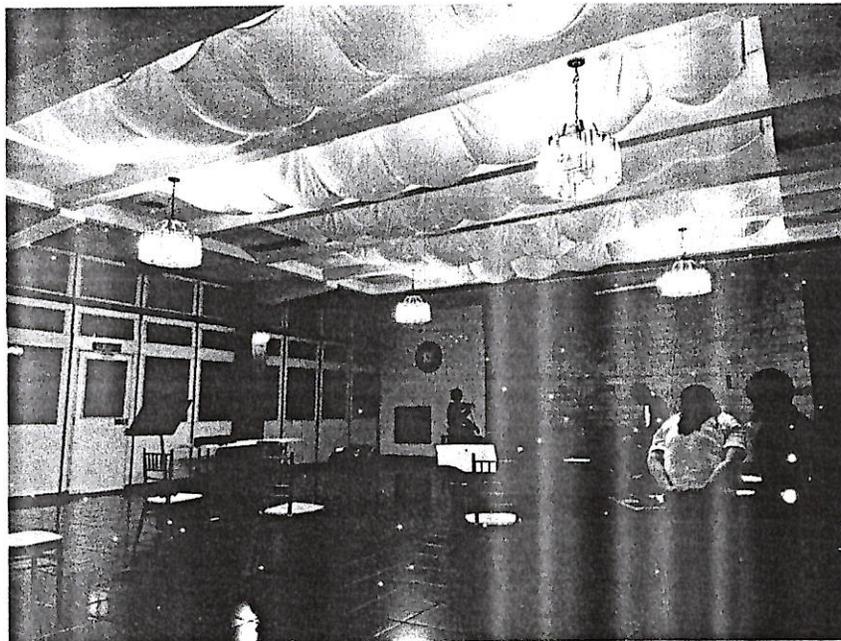
4. Realicé Estudio Personal para la preparación del ensayo y la grabación colectiva del Concierto en do mayor del compositor Joseph Haydn en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 03 de noviembre de 2020.

- a. Actividades realizadas el día 03 de noviembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la segunda parte del Concierto en do Mayor.



5. Participé en el ensayo para el concierto virtual de la obra "Invierno" del compositor Antonio Vivaldi en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en Quetzaltenango, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 04 de noviembre de 2020.



6. Participé en la grabación del concierto virtual de la obra "Invierno" del compositor Antonio Vivaldi, en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el Teatro Municipal de Totonicapán, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 05 de noviembre de 2020.



7. Realicé Estudio Personal para la preparación del ensayo y la grabación colectiva del Concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 06 de noviembre de 2020.

a. Actividades realizadas el día 06 de noviembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de la parte de segundos violines del concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach.



8. Participé en el ensayo para el concierto virtual del Concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en Auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 09 de noviembre de 2020.



9. Realicé Estudio Personal para la preparación del ensayo y la grabación colectiva del Concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 10 de noviembre de 2020.

b. Actividades realizadas el día 10 de noviembre de 2020.

6. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
7. Práctica de escalas musicales.
8. Lectura inicial de la obra a practicar.
9. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
10. Ejecución práctica de la parte de segundos violines del concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach.



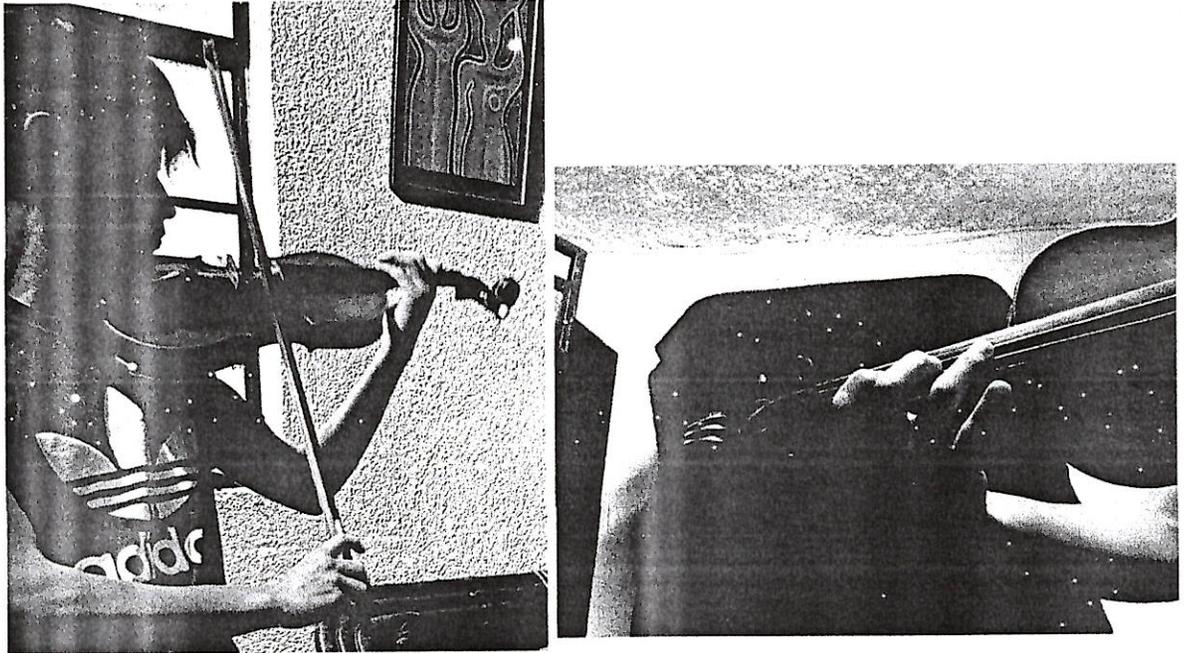
10. Participé en la grabación del concierto virtual del Concierto para violín y oboe del compositor Johann Sebastian Bach, en la sección de violines segundos de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional realizado en el Auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, el día 11 de noviembre de 2020.



11. Realicé Estudio Personal para la preparación de los ensayos y la preservación de la técnica instrumental, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo de la Orquesta Sinfónica Nacional, los días 12 y 13 de noviembre de 2020.

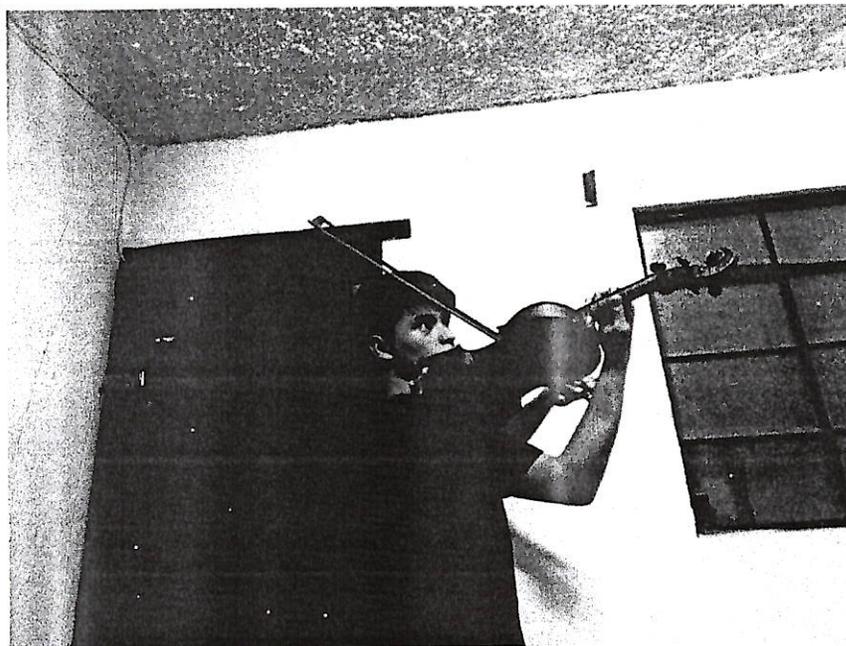
a. Actividades realizadas el día 12 de noviembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "caprice" número 3 del compositor Pierre Rode



b. Actividades realizadas el día 13 de noviembre de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del "caprice" número 4 del compositor Pierre Rode.



Atentamente,



JOSE ORDÓÑEZ

Es conforme:



Sergio Antonio Izic Fuentes
Vicepresidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Jose
Ordoñez

Final product